

¹⁴ Штелин Я. Об архитектуре в России // Штелин Я. Записки об изящных искусствах в России. М., 1991. Т. 1. С. 201, 203; Подлинные анекдоты о Петре Великом, собранные Яковом Штелиным. М., 1820. Ч. I. С. 170–176.

¹⁵ Дневник камер-юнкера Берхгольца... Ч. IV. С. 166–173.

¹⁶ Гейрот А. Описание Петергофа... С. 26–27; *Mémoires sur Pierre-le-Grand par un ministre étrange, resident à S.-Pétersbourg*. Paris, 1714. Д. 18–24; *Nolhac P., de. Les jardins de Versailles*. Paris, 1906. P. 20–24 etc.

¹⁷ См., например: А. Т. Депутация Данцига в Петербурге 1734 // Старые годы. 1913. № 2. С. 29–33.

¹⁸ Гейрот А. Описание Петергофа... С. 36–37; Записки Нащокина. СПб., 1842. С. 181–182; Столянский П. В старом Петербурге. Банкетные столы // Старые годы. 1913. № 4. С. 28–32.

¹⁹ Историко-художественные материалы по внутреннему интерьеру Царско-сельского дворца, отражающие их состояние в первое десятилетие XX в., см.: Бону А. Н. Царское Село в царствование императрицы Елисаветы Петровны. СПб., 1910. С. 29–132 и далее; Вильчковский С. Н. Царское Село. СПб., 1911. С. 110–154 и далее.

²⁰ Гейрот А. Описание Петергофа... С. 38.

Е. П. Пирогова

ИСТОРИЯ ИЗДАНИЯ «ЖУРНАЛ ПУТЕШЕСТВИЯ» Н. А. ДЕМИДОВА 1786 Г. И ЕГО РАСПРОСТРАНЕНИЕ В РОССИИ, ЕВРОПЕ И АМЕРИКЕ

«Журнал путешествия» Никиты Акинфиевича Демидова 1786 г.¹ занимает особое место в истории русской мемуарной литературы, при этом, будучи одним из 57-ми опубликованных в XVIII в. дневников², он до сих пор остается малоизученным. Хочется надеяться, что осуществленное екатеринбургскими исследователями его переиздание, снабженное подробными комментариями и текстуальными примечаниями, даст новый импульс для изучения этого ценного памятника³. В данной статье мы рассмотрим только историю его создания, коснемся вопроса авторства и читателей «Журнала путешествия», выясним, в чьих библиотеках – личных и общественных – оно находилось на протяжении двух последующих после опубликования столетий.

В эпоху Просвещения «путешествие рассматривалось как одна из форм мобильности, особенно полезная своей способностью преобразовать личность путешествующего посредством тонких и точных наблюдений»⁴. Это высказывание Даниеля Роша как нельзя более подходит к характеристике «путешествующего» заводчика Н. А. Демидова. Не получив систематического образования этот богатый предприниматель, владелец Нижнетагильских заводов всю жизнь занимался самообразованием, стремился прослыть человеком просвещенным: любителем наук и искусств, покровителем ученых и художников. Он не жалел средств на приобретение произ-

ведений живописи, предметов прикладного искусства, книг, составлявших его богатые коллекции и библиотеку. Предпринятое им путешествие по Европе, растянувшееся на два года восемь месяцев, помогло Демидову заметно расширить кругозор, обогатило культурный багаж, умножило его познания в самых разных областях, позволило приобщиться к западноевропейской культуре. Дневник путешествия свидетельствует о разносторонности личности автора, его богатом внутреннем мире, любознательности и интересах. Но мог ли Н. А. Демидов сам сначала вести, а затем написать свой дневник в виде «Журнала путешествия»?

Вопрос об авторстве текста дневника давно интересует исследователей. Так, А. Милуков еще в 1881 г. отмечал: «Кто писал этот подробный подневный журнал, из самого сочинения не видно, и в других источниках мы не нашли на это никаких указаний; во всяком случае, роль составителя записок при Демидове напоминает тех посольских людей, которые вели наши старинные статейные списки»⁵. Современный историк С. А. Козлов предполагает (вслед за автором публикации 1914 г. К. В. Сивковым)⁶, что его вел не сам Н. А. Демидов, а его секретарь, «ибо о вояжере всегда говорится с большим почтением и в третьем лице»⁷. Наконец, петербургский искусствовед Е. В. Карпова выдвинула вполне обоснованную и убедительную гипотезу об авторстве Никиты Ивановича Крымова. Прежде всего, исследователю удалось установить, что именно этот образованный юноша из небогатой дворянской семьи, служивший переводчиком в Коллегии иностранных дел, получил должность секретаря у Н. А. Демидова и сопровождал его за границей. Художественное образование, знание иностранных языков помогали Н. И. Крымову в поисках произведений искусства для коллекции состоятельного заводчика Демидова. При этом и сам он, как отмечает Е. В. Карпова, «выступает как увлеченный и достаточно сведущий собиратель произведений искусства», который «без труда находит общий язык с художниками» и на страницах «Журнала путешествия» отражены его «достаточно уверенные оценки тех или иных художественных произведений»⁸.

Завершение работы над текстом «Журнала» происходило, по предположению Е. В. Карповой, уже в Москве, где Крымов жил в Басманной части по соседству с Демидовым. Когда он мог приступить к работе? Напомним, что с момента завершения поездки по Европе в 1773 г. до издания книги в 1786 г. прошло 12 лет. Даже если принять во внимание понятное желание Никиты Акинфиевича сделать текст «Журнала» как можно увлекательнее и содержательнее, чтобы привлечь к нему интерес читателей, нам представляется столь длительный срок для подготовки книги к изданию маловероятным. Осмелимся предположить, что идея публикации заграничных дневниковых записей появилась у Н. А. Демидова не

сразу. Она могла быть вызвана, например, его переживаниями по поводу смерти (в апреле 1778 г.) любимой жены Александры Евтихиевны, желанием увековечить память о совместном с ней счастливым путешествии. Можно также предположить, что сначала Никита Акинфиевич безуспешно пытался написать книгу самостоятельно. Во всяком случае, из биографии Н. И. Крымова видно, что до 1782 г. он вряд ли мог быть привлечен к работе над ее текстом, т. к. находился на военной службе⁹.

Очевидно, что подготовка к изданию «Журнала» велась тщательно, для написания всего текста понадобилось несколько лет. Это время было необходимо не только для литературной обработки дневниковых записей, но и для того, чтобы добавить сведения, почерпнутые из различных источников и книг. Не случайно Е. В. Карпова указывает на почти дословное совпадение одного яркого отрывка текста с описанием парижанок: «Красота женского пола в Париже подобна часовой пружине...» – с фрагментом из опубликованных в 1809 г. в журнале «Северный Меркурий» неких писем, что свидетельствует о каком-то общем французском источнике¹⁰. Эти заимствования, впрочем, не умаляют научной, художественной, исторической ценности «Журнала», как ценнейшего памятника русской мемуарной литературы XVIII в.

Н. А. Демидов издал описание своего путешествия в одной из первых частных типографий России, принадлежавшей уроженцу Ревеля И. Ф. Гиппиусу. Судя по оценке специалистов, Гиппиус принадлежал к числу тех издателей, для которых главным был вопрос не репертуара выпускаемой ими книжной продукции, а о том, какую коммерческую выгоду можно из нее извлечь¹¹. Отсутствие архивного фонда, отражающего деятельность этого предприимчивого и опытного издателя, не позволяет определить условия, на которых была совершена его сделка с Демидовым, несомненно, выгодным для него заказчиком. Нет точных сведений и о том, каков был тираж «Журнала путешествия».

Возможность прояснить этот вопрос неожиданно позволило одно обстоятельство, связанное с тем, что указанное издание имело фронтиспис в виде гравированного портрета Н. А. Демидова, выполненного Г. И. Скородумовым с живописного портрета А. Рослина. Обнаруженные исследователем П. А. Дружининым документы, во-первых, показали, что портрет был заказан Демидовым в самом конце 1782 г., т.е. примерно в то время, когда тот, по нашему предположению, мог принять решение об издании дневниковых записей своего путешествия, а во-вторых, содержали очень ценные сведения о тираже гравюры, составившем 500 экземпляров. Автор исследования справедливо считает, что эти данные «косвенным образом могут свидетельствовать» о тираже и самого «Журнала путешествия» и предположил, что последний не превышал 400 экземпля-

ров, т. к. «часть экземпляров портрета была изначально предназначена для рассылки в многочисленные принадлежавшие Демидову предприятия»¹². Заметим, что П. А. Дружинин, возможно, ошибается, считая, что весь тираж издания вышел с фронтисписом: нам известно не менее 13 экземпляров «Журнала», в которых отсутствует портрет Н. А. Демидова. Конечно, портреты могли быть утрачены позднее, но нельзя исключать вероятности того, что какая-то часть тиража могла не иметь его изначально. Так или иначе, общий тираж книги исчислялся сотнями, а не «несколькими» десятками экземпляров, как было указано в еще одном обнаруженном нами источнике – анонимной статье 1916 г., кратко пересказывающей описание заграничной поездки Демидова¹³.

Попытаемся проследить историю распространения «Журнала путешествия» путем анализа и изучения дошедших до нашего времени экземпляров издания, уже давно представляющего библиографическую редкость. Для этого нами были проведены многолетние исследования музейных и библиотечных фондов Урала, крупнейших библиотек Москвы и Санкт-Петербурга, сделаны запросы в отделы редких книг областных и национальных библиотек страны, изучены каталоги, интернет-ресурсы Консорциума европейских библиотек, а также сайты крупнейших библиотек мира, – все это позволило выявить 45 сохранившихся экземпляров этого редкого издания.

Большая часть выявленных на территории России экземпляров находится в библиотеках Москвы и Санкт-Петербурга (всего 26), пять экземпляров на Урале, один в Сибири и один в Одессе. Показательно, что издание не удалось обнаружить ни в одном другом регионе страны, где были проверены (путем запросов и лично автором статьи) практически все фонды редких книг областных и национальных библиотек. За пределами России выявлено еще 11 экземпляров: четыре – в США (в Национальной библиотеке в Нью-Йорке, в библиотеках Гарвардского и Принстонского университетов и один – в частной коллекции), один – в Канаде (университет Альберта в Эдмонтоне), остальные – в Европе: по два – в Германии (Мюнхен), Великобритании (Британская библиотека в Лондоне) и во Франции (Париж, Руан)¹⁴, один – в Финляндии. Сведения об иностранных экземплярах почти все получены из электронных каталогов через Интернет, и только один – из Национальной библиотеки Финляндии в Хельсинки – автору удалось увидеть и описать лично.

«Журнал путешествия», как следует из «Предуведомления» к нему, был издан «для его фамилии в единственное написание тех мест, кои в чужих краях по возможности видеть случилось» Демидову¹⁵. Попробуем предположить, кому именно из них Никита Акинфиевич хотел сделать и сделал подарок в виде книги с описанием собственного путешествия по Европе. Ско-

рее всего, он успел преподнести экземпляр издания брату Прокофию (до его смерти в ноябре того же года, когда вышла книга), своим сестрам Анне и Евдокии и, вероятно, двоюродным братьям Ивану Никитичу и Никите Никитичу. Нет оснований сомневаться в том, что Демидов подарил «Журнал путешествия» своим многочисленным племянникам и племянницам, детям Прокофия – Акакию, Льву и, конечно, младшему Аммосу, с которым был, кажется, особенно близок; Анне (если это было уместно для монахини) и Настасье, в замужестве Хозиковой, которой тогда едва исполнилось 18 лет.

Не мог не подарить Никита Акинфиевич свою книгу племянникам (детям брата Григория) Александру, Павлу и Петру, с которыми всегда поддерживал добрые отношения. Каждому из них было тогда под 50 лет, но они, конечно, не забыли того, как в молодости сами совершили путешествие по Европе, как описывали его в письмах к отцу Григорию Акинфиевичу¹⁶. Когда по возвращении из заграничного путешествия Никита Акинфиевич с супругой вынуждены были задержаться на подъезде к Петербургу в небольшом местечке Чирковицы, по причине рождения сына Николая, именно племянники Александр и Петр, чьи гатчинские усадьбы Тайцы и Сиворицы находились неподалеку, первыми примчались на постоянный двор в Чирковицах. Туда же прибыли дети Евфимии Акинфиевны Сердюковой (сестры Никиты Акинфиевича) и Ф. А. Суворов, муж дочери двоюродного брата Н. А. Демидова Олимпиады Евдокимовны. Это говорит о близких отношениях Никиты Акинфиевича с этими родственниками. Все они, как и восприемник родившегося сына Николая граф Алексей Григорьевич Орлов, надо полагать, имели право претендовать на получение экземпляра с автографом путешественника.

Из семи дочерей брата Григория Акинфиевича старшая, Пульхерия, к тому времени уже умерла, годы жизни остальных неизвестны, кроме Натальи, в замужестве Старовой. Зато известно, что по крайней мере три дочери, Василиса, Ирина и Хиония, занимались литературными переводами. А Хиония Демидова в 1758 г. впервые перевела на русский язык сказку французской писательницы Ле Пренс де Бомон «Красавица и зверь», ставшую впоследствии одним из литературных источников сказки С. Т. Аксакова «Аленький цветочек»¹⁷. Если они были живы к моменту выхода «Журнала путешествия», то могли получить его в подарок и с живейшим интересом читать и обмениваться впечатлениями о «славном вояже» своего дяди.

Нам неизвестно, какие отношения связывали Н. А. Демидова с его шестью двоюродными племянниками, сыновьями уже умершего к 1786 г. Евдокима Никитича и двумя сыновьями Ивана Никитича. Но, несомненно, если не все, то хотя бы кто-то из них мог получить в подарок напечатанную книгу или, по крайней мере, ее купить.

К моменту выхода из типографии «Журнала путешествия» Никиты Акинфиевича подросли многие из его внучатых племянников и племянниц. Так, все восемь детей его племянника Льва Прокофьевича (четыре сына и четыре дочери) были тогда в возрасте от 17 до 28 лет. Около двадцати лет было сыновьям Александра Григорьевича, Григорию и Петру, и дочери Софье. Дочь Петра Григорьевича Елисавета к тому времени уже была известна как переводчица с немецкого языка «Духовных од и песен» Х. Ф. Геллерта. В 1787 г., вышел другой перевод Е. П. Демидовой с характерным названием «Время неспраздно провожденное в чтении...»¹⁸

Имеется и прямое доказательство наличия «Журнала путешествия» в библиотеке упомянутого Григория Александровича Демидова. Об этом говорит запись на сохранившемся экземпляре, уникальном тем, что он более ста лет находился у его потомков. Вот ее текст: «Книга сия принадлежала гофмаршалу Григорию Александровичу Демидову в супружестве за св[етлейшей] княжи[ой] Екат[ериной] Петр[овной] Лопухиной. Затем сыну его Павлу Григорьевичу Демидову за графин[ей] Соф[ьей] Алекс[андровной] Бенкендорф. Затем сыну его Александру Павловичу Демидову за Алекс[андрой] Алекс[андровной] Абаза. Затем брату его Григорию Павловичу и с 1875 г. завещана Павлу Александровичу Демидову в супружестве за Елисав[етой] Феод[оровной] Треповой» На книге имеется экслибрис П. Г. Демидова («Souksoun. Exlibris Exc. Paul Grigor. Demidoff»), владельца Суксунских заводов¹⁹.

Среди родственников Никиты Акинфиевича Демидова, следует вспомнить еще двоих его внучатых племянников Дмитрия и Александра, сыновей Акакия Прокофьевича. Они тоже могли получить в качестве подарка или приобрести «Журнал путешествия», тем более что один из них в 1773 г. находился на учебе в Европе (в сопровождении Ф. В. Каржавина).

Таким образом, если признать, что Н. А. Демидов следовал заявленной им цели опубликовать описание путешествия прежде всего для возможности ознакомить с ним свою «фамилию», то, по нашим подсчетам, не менее 40 экземпляров могло быть им подарено родственникам. Это было бы легко проверить, зная состав демидовских библиотек, но, к сожалению, изучение их ограничено тем фактом, что ни одна из них не сохранилась, неизвестны и описи библиотек представителей рода Демидовых²⁰. Отсутствие экземпляров с дарственными надписями самого путешественника можно объяснить и тем, что он мог просто не успеть это сделать, поскольку умер всего через год (в мае 1787 г.) после выхода «Журнала» из типографии.

Все же доказательства того, что Никита Акинфиевич дарил экземпляры «Журнала путешествия» своим родственникам и знакомым, имеются. По крайней мере, двоих «одаренных» книгой он указал сам в письме, ад-

рессованном священнику русской церкви в Лондоне А. А. Самборскому, с которым Демидов познакомился во время своего пребывания в Англии (в мае – июле 1772 г.) и настолько подружился, что они вместе путешествовали до Парижа. В письме, датированном 16 февраля 1786 г., Никита Акинфиевич писал: «...Вышедшую на сих днях из печати книгу о лытание нашем по иностранным государствам, где и вы отчасти самовидцами находились, при сем к вашему благословению посылаю – которую есть ли угодно будет прочтить; или в неты запишите...»²¹ В дальнейшем Демидов просит адресата «таковой же экземпляра» «поднести» Николаю Ивановичу Салтыкову, с которым познакомился в самом начале путешествия, в Берлине, а после встретился в Париже, где они со своими женами частенько наносили друг другу визиты. Без сомнения, пожелание Н. А. Демидова было исполнено и в библиотеке будущего генерала-фельдмаршала, попечителя наследника русского престола Павла Н. И. Салтыкова оказался экземпляр «Журнала путешествия».

Еще одному неназванному знакомому Н. А. Демидов подарил свою книгу, о чем свидетельствует запись на ней: «Подарена самим путешественником Никитою Акинфиевичем Демидовым марта 17 дня 1786 году». Заметим попутно, что в записи не сказано «автором», но – «путешественником»²². В личной библиотеке князя Федора Федоровича Щербатова находился подарочный экземпляр «Журнала» в богатом переплете из зеленой кожи с золотым тиснением. Трудно сказать, что могло связывать Н. А. Демидова с опальным генералом, вынужденным в свое время уйти в отставку после неудачного командования правительственными войсками против Пугачева. Возможно, книга была подарена уже после отмены запрета на проживание Щербатову в столицах. На ней сохранился автограф Никиты Акинфиевича: «Слышавши от племянника своего Аммоса Прокофьевича, что вашему сиятельству угодно сие прочитатъ, а есть ли не понравится, то хотя в неты записать». Отметим это характерное «в неты записать» (не понравится книга – сделайте вид, что ее и не было), в котором видится, скорее, некое тщеславие человека, ожидающего совсем другой, более лестный для себя отзыв о прочитанном. На том же экземпляре сделал приписку и Аммос Демидов: «Я исполнил волю и приказание вашего сиятельства, выпросил у дядюшки экземпляр его воежа, которой при сем для библиотеки вашей посылается, а дядюшка весьма был доволен, что вы прочтёте его и нашли в нем много хорошева»²³.

После смерти Никиты Акинфиевича «Журнал путешествия» дарился уже его родственниками. На одном из экземпляров имелась запись, сделанная рукой племянника Аммоса Прокофьевича Демидова: «Сию книгу дарю от усердия милостивому государю Семену Васильевичу Смирнову путешествия моего дядюшки, а вашего дедушки. Преданный ваш слуга

Аммос Демидов, 1821 г., мая 21 дня, в Москве»²⁴. Кто такой С. В. Смирнов, установить не удалось. Известно только, что одна из племянниц Аммоса Прокофьевича, Надежда Львовна, была замужем за П. П. Смирновым²⁵. Просьба о дарении какой-то части тиража издания могла быть выказана Н. А. Демидовым, например, в его завещании. Установлен факт, что в описи имущества московского Слободского дома Н. А. Демидова, составленной в 1825 г., указаны оставшиеся к тому времени десять экземпляров «Журнала путешествия»²⁶. Кстати, часть из них могла оказаться тогда среди книг посланных его сыном Николаем Никитичем в нижегородскую заводскую библиотеку.

Два петербургских экземпляра сохранили имена владельцев XVIII в.: неких Варвары Дмитриевны Медведевой и Петра Великсельского²⁷. А одна из книг, подаренных самим Н.А. Демидовым (с его автографом 1786 г.), о которой уже говорилось выше, в XIX в. оказалась в составе еще двух библиотек. О первой можно судить по записи: «Подарила мне эту книгу София Михайловна Евреинова ур[ожденная] Булыгина. СПб., 5 марта 1893. Книга принадлежала дяде Михаилу Ивановичу Булыгину». Напомним, что из рода Евреиновых была первая жена Никиты Акинфиевича.

Что касается другой фамилии, упомянутой в записи, возможно, речь идет о тульском помещике, штабс-капитане М. И. Булыгине (1816–после 1877). О второй библиотеке напоминает экслибрис на книге, который принадлежал последнему ее владельцу (до национализации и конфискации в 1921 г.), известному библиофилу и члену многих российских ученых обществ, графу Сергею Дмитриевичу Шереметеву²⁸.

Анализ состава владельцев «Журнала путешествия» позволяет сделать вывод о том, что это издание находилось у обладателей самых известных библиофильских коллекций XIX в. Среди них можно назвать петербургского библиографа, библиотекаря Московского Археологического общества В. Н. Рогожина, книготорговца и издателя А. С. Ширяева, московского купца П. В. Щапова, в библиотеке которого имелось свыше 30 тыс. старопечатных изданий со многими книжными редкостями, а также библиографа, литературного критика и издателя П. А. Ефремова²⁹. Последнего называли «разборчивым библиофилом», не случайно на своем экземпляре «Журнала» Ефремов сделал отметку «редчайшая». «Журнал путешествия» находился в петербургском доме князя С. М. Воронцова, владельца огромной родовой библиотеки, а также в составе уникальной библиофильской коллекции (насчитывала до 15 тыс. томов), которую собрал в Ярославле юрист, этнограф, историк литературы Е. И. Якушкин, сын декабриста, и, кстати, дальний родственник упомянутого выше С. Д. Шереметева³⁰.

«Журнал путешествия» имелся в библиотеках таких известных деятелей России того времени, как директор Московского архива министерства юстиции Н. А. Попов³¹ и историк, председатель Русского исторического общества великий князь Н. М. Романов. Особый интерес представляет экземпляр «Журнала», принадлежавший историку, искусствоведу и книговеду, академику Н. П. Лихачеву. На основе его коллекции уже в советское время был создан в Ленинграде «Музей книги, документа и письма».

На лихачевском экземпляре сохранились многочисленные карандашные пометы, подчеркивания, исправления опечаток и правка текста, свидетельствующие об особом интересе ученого к этому произведению³². Ученый проделал большую работу по уточнению отдельных слов, понятий, выражений, подчеркивая слово в тексте книги и делая пояснения на полях. Например, объяснял словосочетания «бишоф фрезинской» как «епископ», «старый кабинет» как «антики», «гротеских раковин» – «для грота», «прекрасные головки на кремне» – «камей»; пояснял также отдельные слова: «рыноцерос» – «носорог», «пензеля» – «кисти» и т. п. Подчеркнув абзац с описанием дороги, Лихачев сделал отметку на полях – «шоссе», а рядом с описанием улиц Лондона – «с повышением диким камнем» – уточнил: «тротуар». После фразы «ходили в крепость, или по аглински называемую башню» на полях отмечено: «Тауер», а устаревшим названиями городов «Брюнзвик», «Тюрень» и «Булонь» дал современные: «Брауншвейг», «Турин» и «Болонь». Отметим одно любопытное сравнение ученого: в тексте с описанием статуи Марка Аврелия он подчеркнул слова «вымышлена», «узду» и «протягающий», а на полях заметил: «Как Петр в С.П.б.» Если выражения были непонятны Н. П. Лихачеву, он ставил на полях знаки вопроса. Задний форзац экземпляра весь исписан карандашом, здесь перечислены отдельные понятия с указанием страниц, на которых они встречаются в тексте книги. Приведенные примеры позволяют сделать предположение о том, что ученый готовил статью об этом редком памятнике XVIII в. или даже думал о переиздании его текста.

Кроме библиофильских и научных книжных собраний, «Журнал путешествия» входил в состав некоторых общественных библиотек и учреждений, таких как «Чертковская библиотека», при которой П. И. Бартенев основал журнал «Русский архив», библиотеки Московского городского биржевого комитета, Русского географического общества, Севастопольской офицерской³³; наконец, Одесской публичной и библиотек московских учебных заведений – реального училища Воскресенского и народного университета им. А. Л. Шанявского³⁴. После пожара, случившегося в 1827 г. в Хельсинки, по распоряжению Николая II восполнялись сильно пострадавшие книжные фонды Александровского университета. Среди

одной из партий книг, поступивших из Санкт-Петербурга, оказался и экземпляр демидовского «Путешествия», на нем сохранилась круглая печать с датой 1850 г.³⁵

Книжные ярлыки на некоторых экземплярах «Журнала путешествия» свидетельствуют о том, что в XIX в. книга могла быть приобретена через известнейшие книжные магазины и антикварные лавки того времени – в частности, у известного петербургского издателя, книгопродавца, библиографа и писателя В. А. Плавильщикова, а после его смерти в 1823 г. у его преемника, тоже известного издателя и книгопродавца А. Ф. Смирдина. Позднее, во второй половине XIX в., книгу покупали у библиофила В. И. Ключкова, который был одним из учредителей «Кружка любителей русских изящных изданий» в Петербурге, вел крупную букинистическую торговлю на Литейном проспекте. В Москве «Журнал путешествия» могли купить у известного любителя редких книг А. А. Астапова. Это был крупный книгопродавец-антиквар, державший лавку в Китай-городе и владевший личной библиотекой из нескольких тысяч томов³⁶.

Записи на сохранившихся экземплярах «Журнала путешествия» позволяют говорить о том, что это издание находилось в составе не только дворянских и общественных библиотек, но привлекало внимание и представителей других сословий. Читательский интерес к описанию путешествия Демидова сохранялся в течение многих десятилетий после его опубликования. Так, одна из владельческих записей свидетельствует о приобретении книги в Москве купеческим сыном Федотом Алексеевым Белосусовым «в субботу июня 12-го 1826-го года». На другой книге указано, что она «принадлежит Евтихию Белову»³⁷.

Приведем описание одного любопытного экземпляра, переплетные листы которого буквально испещрены надписями и неумелыми рисунками, напоминающими то ли церковные здания, то ли надгробия с крестами. Удалось прочитать несколько записей: «Петра Телегина», «Книга лейб-гвардии Измайловского полка 3 батальона 7 роты...» На титульном листе с трудом читается: «Из книг М. [или Ев.?] Яковлева». Можно предположить, что этот экземпляр «Журнала путешествия» был оставлен кем-то из ее владельцев сослуживцам по Измайловскому полку. Книга «переходила» из рук в руки, что и объясняет наличие на ней многочисленных бесвязных записей, вряд ли возможных, если бы книга принадлежала одному владельцу³⁸.

Не приходится удивляться тому, что издание «Журнала» было известно и даже популярно в начале XIX в. и на Урале. Об этом свидетельствуют многочисленные читательские пометы, обнаруженные нами на уральских экземплярах. Три из них находились в библиотеке Выйского училища, основанного в Нижнем Тагиле сыном Н. А. Демидова Николаем Ни-

китичем. На них оставили росписи 15 учеников училища³⁹. Четвертый экземпляр принадлежал в 1830-е гг. кунгурским купцам Расовым, владевшим значительным книжным собранием. Еще на одном экземпляре сохранились две записи, одна из которых свидетельствует о принадлежности книги П. И. Любимову: «...Висимоуткинского завода служителя Порфена Иванова Любимова», а вторая о том, что: «Сия книга подарена в Москве служителю Василью Мокееву...»⁴⁰ Известно, что «крепостной служитель Нижнетагильского завода» Парфен Иванов Любимов действительно в 1795 г. был переведен в Висимо-Уткинский завод. По ревизской сказке в 1811 г. ему было 55 лет⁴¹. Фамилия Василия Мокеева встречается среди тех служителей, которые в 1820-е гг. находились при «железном караване» в Москве от Нижнетагильской заводской конторы Демидовых⁴².

После социальных катаклизмов начала XX в., национализаций и массовых перераспределений книжных фондов «Журнал путешествия» Н. А. Демидова издания 1786 г. неизменно привлекал внимание советских библиофилов. Так, экземпляр книги имелся у московского коллекционера В. В. Величко, медика по образованию и библиофила по призванию. Его собрание было передано после смерти владельца в конце 1950-х гг. в библиотеку Московского государственного университета. Имелось издание у профессора Ленинградского университета, географа П. В. Виттенбурга и ленинградского коллекционера В. А. Крылова, а также у московского профессора-библиофила И. М. Саркизова-Серазини⁴³. Оба последних владельца на своих экземплярах сделали пометки: «Большая редкость», причем И. М. Саркизов-Серазини для подтверждения сделанного вывода собрал вырезки из библиографических справочников с описанием издания, которые оказались вложенными в книгу.

Итак, в ходе проведенного нами исследования было обнаружено в различных библиотеках России, Европы и Америки 45 сохранившихся экземпляров «Журнала путешествия» Н. А. Демидова, что, по нашему мнению, составляет примерно десятую часть от тиража издания. Судя по все более раскрывающейся предистории публикации, ее замысел объяснялся не столько желанием Никиты Акинфиевича прославиться, но и сформировавшимся под влиянием самого путешествия его личным пониманием ценности знаний о западной культуре и их большей доступности посредством чтения дневниковых записей путешественника-очевидца.

Есть основания полагать, что первоначально распространением книги занимался сам Н. А. Демидов, желавший в первую очередь «просветить» своих родственников и знакомых. Но ему не удалось полностью осуществить эту задачу, поскольку всего через год он умер. Этим, а также плохой сохранностью демидовских библиотек, и можно объяснить факт малочисленности сохранившихся экземпляров с дарственными надпися-

ми Никиты Акинфиевича. Дальнейшая судьба издания отчасти реконструируется по надписям и другим книжным знакам на сохранившихся экземплярах. Они свидетельствуют, что в конце XVIII–начале XIX в. «Журнал путешествия» Н. А. Демидова оказался в библиотеках представителей различных слоев русского общества от аристократии до купцов и служителей уральских заводов. Это подтверждает определенное еще авторами широкое культурно-просветительское значение данного издания для современников. В XIX–XX вв. «Журнал» приобрел статус библиографического раритета и оказался в коллекциях редкостей известных российских библиофилов.

В XX в. его постигла судьба книг из многих частных собраний, после национализации оказавшихся в составе крупнейших общественных библиотек, где до сих пор находится большинство выявленных нами сохранившихся экземпляров «Журнала».

Понятно, что проведенное исследование не расставило все точки. Дальнейшего изучения требует история подготовки «Журнала» к изданию и участия в ней самого Никиты Акинфиевича, организация публикации в издательстве Ф. Гиппиуса, судьба отдельных выявленных экземпляров, которая еще не восстановлена в полной мере. Должен быть продолжен и поиск сохранившихся экземпляров, как в российских библиотеках, так, особенно, в библиотеках зарубежных стран, с которыми связана биография потомков Николая Акинфиевича (Италии, Франции, Финляндии). Представляет интерес и история экземпляров, обнаруженных в собраниях США и Канады. Все это позволит полнее представить судьбу одного из редчайших книжных изданий, связанных с историей демидовского рода.

ПРИМЕЧАНИЯ

¹ Журнал путешествия его высокородия господина статского советника и ордена святого Станислава кавалера Никиты Акинфиевича Демидова. По иностранным государствам с начала выезда его из Санкт-Петербурга 17 марта 1771 года по возвращение в Россию, ноября 22 дня 1773 года. М.: Тип. Ф. Гиппиуса, 1786. – 164 с.

² Козлов С. А. Русский путешественник эпохи Просвещения. СПб., 2003. Т. 1. С. 9.

³ Журнал путешествия Никиты Акинфиевича Демидова (1771–1773) // Под общ. научн. ред. А. Г. Мосина и Е. П. Пироговой. Екатеринбург: ИД Сократ, 2005. – 256 с.

⁴ Мир Просвещения. Исторический словарь / Под ред. В. Ферроне и Д. Роша. М., 2003. С. 360.

⁵ Милуков А. Русский путешественник за границей в прошлом веке (1771–1773 гг.) // Исторический вестник. Историко-литературный журнал. СПб., 1881. Т. VI. С. 9.

- ⁶ См.: *Сивков К. В.* Путешествия русских людей за границу в XVIII веке. СПб., 1914. С. 22.
- ⁷ *Козлов С. А.* Русский путешественник эпохи Просвещения / Отв. ред. Н. В. Кирюшенко. СПб., 2003. Т. 1. С. 153.
- ⁸ *Карпова Е. В.* «Журнал путешествия» Н. А. Демидова (материалы к изучению) // Демидовский временник: Исторический альманах. Книга II. Екатеринбург, 2008. С. 626, 627.
- ⁹ *Карпова Е. В.* «Журнал путешествия» Н. А. Демидова... С. 630.
- ¹⁰ *Карпова Е. В.* «Журнал путешествия» Н. А. Демидова... С. 630–631.
- ¹¹ См.: *Самарин А. Ю.* Арендатор московской Сенатской типографии И. Ф. Гиппиус // Федоровские чтения, 2007. М.: Наука, 2007. С. 427–444.
- ¹² *Дружинин П. А.* Новые материалы о Г. И. Скородумове // Памятники культуры. Новые открытия. Письменность. Искусство. Археология. Ежегодник 2001. М.: Наука, 2002. С. 319.
- ¹³ «Журнал путешествия» Н. А. Демидова // Столица и усадьба. 1916. № 57. С. 17–18.
- ¹⁴ Первый экземпляр «Журнала путешествия» хранится в библиотеке одного из самых старых и престижных учебных заведений Франции – Института восточных языков, ставшего после реорганизации составной частью Парижского университета-3 (Новая Сорбонна); второй – в Руане, в Библиотеке Жака Вийона. Сведения получены от заведующей отделом редких книг Астраханской ОУНБ им. Н. К. Крупской З. А. Малометовой.
- ¹⁵ Журнал путешествия Никиты Акинфиевича Демидова (1771–1773). С. 8.
- ¹⁶ См.: Путешествие братьев Демидовых по Европе. Письма и подневные Журналы. 1750–1761 гг. М.: Индрик, 2006; *Черкасова А. С.* «Ваш послушный сын...» // Демидовский временник: Исторический альманах. Кн. 2. Екатеринбург, 2008. С. 85–252; Материалы путешествия по Европе Александра, Павла и Петра Демидовых. 1748–1761 гг. // Там же. С. 253–610.
- ¹⁷ О ней см.: *Пирогова Е. П.* Библиотеки Демидовых: книги и судьбы. Екатеринбург, 2000. С. 40–43.
- ¹⁸ *Пирогова Е. П.* Библиотеки Демидовых: книги и судьбы... С. 62.
- ¹⁹ РГБ. Музей книги. 18673. Здесь и далее указываются места хранения экземпляров с шифрами.
- ²⁰ См.: *Пирогова Е. П.* Библиотеки Демидовых: книги и судьбы...
- ²¹ Цит. по: *Карпова Е. В.* «Журнал путешествия» Н. А. Демидова... С. 620.
- ²² РГБ. Музей книги. 13590.
- ²³ Там же. 13592.
- ²⁴ Описан в кн.: *Русские портреты XVIII и XIX столетий.* СПб., 1905. Т. 1. № 37. Местонахождение неизвестно.
- ²⁵ *Краснова Е. И.* Демидовы. Родословная роспись // Краснова Е. И. Такие разные Демидовы: сб. статей. СПб., 2007. С. 126.
- ²⁶ *Дружинин П. А.* Новые материалы о Г. И. Скородумове... С. 315.
- ²⁷ НБ РГО. Р-403; Всероссийский музей А. С. Пушкина (Мойка, 12), Отдел книжных фондов. КП 28471/5390-р.
- ²⁸ РГБ. Музей книги. 13590.

- ²⁹ ГПИБ. ОРК. 9408; РГБ. Музей книги. 13592; ГПИБ. ОРК 9409; экз. вел. кн. Николай Михайловича.
- ³⁰ БАН. 1786 / 28; НБ РАГС при Президенте РФ. 14380.
- ³¹ НБ РГАДА. ОРИ / рус. 1131.
- ³² СПБИБ РАН. XI – 1205.
- ³³ ГПИБ. ОРК. 63411; НБ РГАДА. ОРИ / рус. 1130; НБ РГО. R – 403; НБ ГИМ. ГИК. 109475/ 7 (377).
- ³⁴ ОННБ им. М. Горького. IV/ 240; ГПНТБ СО РАН. Д70–146; НБ РАГС при Президенте РФ. 14380.
- ³⁵ НБФ. 51. 79. IV.
- ³⁶ НБ РГО. R – 403; НБ РГАДА. ОРИ / рус. 1129; СПБИБ РАН. XI – 1205.
- ³⁷ ГПИБ. ОРК. 4544; РНБ. 330/ 93а.
- ³⁸ РНБ. 330/33.
- ³⁹ УрАГС. РК 32188; НТМГЗК. 29512; 5783.
- ⁴⁰ РНБ: 330/ 93.
- ⁴¹ ГАСО. Ф. 643. Оп.1. Д.313. Л. 62 об. -63; Д.429. Л. 47 об. За сведения благодарю Ю. В. Коновалова.
- ⁴² См.: *Мосин А. Г.* Механик Нижнетагильских заводов Павел Петрович Мо-
кеев (Материалы для биографии) // Демидовский временник: Исторический аль-
манах. Книга 1. Екатеринбург: Демидовский институт, 1994. С. 320.
- ⁴³ НБ СПбГУ. ОРК 5344; Всероссийский музей А. С. Пушкина (Мойка, 12).
Отдел книжных фондов. КП 28471 / 5390-р; НБ ГИМ. ГИК. 109475/ 7 (377).

О. А. Мельчакова

**ОБУЧЕНИЕ ЗА ГРАНИЦЕЙ В СИСТЕМЕ ПОДГОТОВКИ
ТЕХНИЧЕСКОГО И УПРАВЛЕНЧЕСКОГО ПЕРСОНАЛА
ДЛЯ НИЖНЕТАГИЛЬСКОГО ГОРНОЗАВОДСКОГО ХОЗЯЙСТВА
Н. Н. ДЕМИДОВА**

В 1787–1828 гг. владельцем Нижнетагильских заводов и многочислен-
ных вотчин являлся Николай Никитич Демидов. Для подготовки управ-
ленческого персонала домовых, городских и заводских контор, квалифи-
цированных технических специалистов для заводского производства и зо-
лотопромышленности, развивавшейся в Нижнетагильском горном окру-
ге с 1823 г., Николай Никитич открыл Выйское и Санкт-Петербургское
училища, а также достаточно широко практиковал обучение новым тех-
нологиям и ремеслам на заводах Урала, России и за границей.

Деятельность Выйского училища достаточно подробно изучена в ис-
ториографии. В частности, в работах Э. А. Черноухова исследуются со-
став учеников, система их обучения и воспитания и персоналии учителей
Выйского училища¹. Т. К. Гуськова, подчеркивая значительную роль Вый-
ского училища в системе подготовки технических кадров и всего управ-
ленческого аппарата Нижнетагильского хозяйства Н. Н. Демидова, отме-